

CLASSITANGO



Instituto Cultural
BRASIL-ARGENTINA
do Consulado Geral
da República Argentina

Cursos de:
Tango
e Espanhol
Profs.: Alejandra & Marcelo

Praia de Botafogo, 228 s/ 202
☎ 2551-9446
Telefax: 2552-0443



Realização e aulas:
(particulares e grupo)
MARCIO CARREIRO

Baile de Tango
3º domingo do mês às 19 h

C.D Jimmy
R. do Catete, 112 – Sobrado
AR CONDICIONADO

☎ (21) 2264-6044
☎ 9124-3930

KINESIUS

FISIOTERAPIA - ACUPUNTURA - RPG

Rua Visconde Silva, 79 – Botafogo
☎ 2539-4297

DIGITALIZAÇÃO

Slides ocupam espaço...
Recupere suas lembranças!

Raquel (Rio Tango) - 9527-5597

Na Internet, visite:

<http://www.riotango.com.br> <http://momentosdetango.blogspot.com/>
<http://www.tangoporsisolos.com.br> <http://www.bardetango.com.br>
<http://criatango.blogspot.com/> <http://riotango.fotoblog.uol.com.br/>

VOCE SABIA...

... por que se toca o tango *La cumparsita* no final do baile?

La cumparsita foi composta pelo uruguaio Matos Rodriguez. A princípio não era um tango, porém uma marcha de protesto para uma manifestação estudantil contra o governo uruguaio. Mais tarde, Contursi fez os arranjos sobre essa música e a apresentou sob a forma de tango. Tocada em seguida por todos os grandes músicos, tornou-se o hino do tango e estabeleceu-se a tradição de tocá-la no final do baile para significar o seu encerramento.

Boletim RioTango

Publicação mensal gratuita. Tiragem limitada.

Contatos & Divulgação:
AMÉRICO DEL RIO
riotango@uol.com.br

Edição & Composição:
RAQUEL MELLMAN
raquel@riotango.com.br

Internet:
www.riotango.com.br

Endereços:
R. Monte Alegre, 357 - Santa Tereza
CEP 20240-194 Rio de Janeiro RJ
ou Caixa Postal 14642
22410-003 Rio de Janeiro RJ



Limanueva – Carlos Libedinsky/Narcotango – SKU 7538, cat. CD017.



Tango Milonguero com Maria Plazaola e Susana Miller em “El Beso” (Riobamba 416, Tel.: 4582-7050)



El Gran Troilo, por Horacio Ferrer, Ediciones del Soñador.



Nº 179 - Ano XV – Dezembro de 2010

Boletim do Movimento **TANGO EN RIO**

EDITORIAL

Existe uma história do Tango como gênero musical que nasceu e cresceu numa cidade onde aconteceram grandes transformações sociais de 1870 a 1920.

Nesse contexto, o 2 x 4 passou a ser popular e a fazer parte da massa, modificou a sociedade e alcançou a maior expansão musical no início do século XX.

A outra história do Tango leva a compreender o seu desenvolvimento não como uma mera expressão estética ou musical do Rio de La Plata, mas como uma eloquência discursiva das condições políticas, econômicas e socioculturais. Abre, assim, um leque de compreensões em relação às características de um povo.

Esta última é a nossa história no Tango, que terá as particularidades que nos representam baseadas nos sons fundos e detidos como tango noturno que medita no espectro de cada compasso, um por um, um por um...



Katusca Dickow e Cristovão Christianis
1º lugar em Tango Cenário - Brasil Tango
Championship 2010 – Curitiba/PR

(A.D.R.)

¿ QUE PASÓ ?



FELIZ CUMPLEAÑOS,

Clarice, Claudia, Cristiane, Dirce, Francisco, Gilberto, Grace, Javier, Lina, Raquel, Sofia, Thais, Vera, e demais aniversariantes de JANEIRO.

AGENDA RIO

Dia	Hora	Evento	Local	Organização	Frequência
SEG	19:30	Baile	Gran Tango 45 - Catete Grill - Rua do Catete, 239 (Catete) - Tel.: 9710-1271	Valtinho	Semanal
TER	19:30	Prática	Studio de Dança Valdeci de Souza - Rua Voluntários da Pátria, 341 - 2º andar (Botafogo) - ☎ 2574-9075 ou 7897-7969	Valdeci de Souza	Semanal
QUA	18:00	Prática	Clube Mackenzie - Rua Dias da Cruz, 561 - 3º andar (Méier) - ☎ 9399-1240	Cecilia Zalazar	2ª do mês
	19:30	Prática	Improvitando - Improviso Arte e Cultura - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 9965-4489	André e Alice	Semanal
QUI	21:00	Baile	Los Mareados - Piffer Bistrô - Rua Visconde Silva, 13 (Botafogo) - Tel.: 2527-5151	Marcia Figueiredo	1ª do mês
	21:00	Baile	Tango, Café e Prosa - Rua Voluntários da Pátria, 341 - 2º piso (Botafogo) - ☎ 2574-9075 ou 7897-7969	Valdeci	2ª do mês
	22:00	Baile	Milonga Tango Gala - Alvaro's Dance - Rua Barata Ribeiro, 271 (Copacabana) ☎ 2547-0861	Álvaro Reys	Última do mês
SEX	21:00	Baile	Milonga Xangô - Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 - sobreloja (Lapa) - ☎ 3970-2457	Paulo Araujo	Semanal
	21:00	Prática	E.D. Sheila Aquino e Marcelo Chocolate - Rua Bento Lisboa, 64 - sobrado (Catete) - ☎ 2245-6861 / 8148-5839	Sheila e Marcio	2ª do mês
	21:30	Prática	Casa de Dança Carlinhos de Jesus - Rua Álvaro Ramos, 11 (Botafogo) - ☎ 2541-6186	Marcio Carreiro	Última do mês
SÁB	20:00	Baile	Bello Tango e Bellinho Tango - ☎ 9982-3212 (Contactar previamente)	Aparecida Belotti	-
	21:00	Baile	Conectango - Escola Carioca de Dança - Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Marcelo e Vanessa	1ª do mês
	22:00	Baile	Tangos e Milongas - Escola de Dança Jaime Arôxa - Rua São Clemente, 155 fundos (Botafogo) - ☎ 8121-0938	Escola de Dança Jaime Arôxa	1ª do mês
	21:00	Baile	Improviso - Improviso Arte e Cultura - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 9965-4489	André e Alice	-
	21:00	Prática	Neotango - Escola Carioca de Dança - Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Marcelo e Vanessa	3ª do mês
	20:00	Baile	Trasnochando - Bar do Tom - Rua Adalberto Ferreira, 32 (junto à Plataforma - Leblon) ☎ ☎ 9987-0189	Patricia, Sergio e Clara	29 / 01
	18:00	Prática	Prática RP Tango - Studio 149 - Rua Jequiriçá, 149 (Penha) - ☎ 2561-6898 / 3027-6407 / 9681-9022	Ronaldo Pereira	08 / 01
DOM	20:00	Baile	Trasnochando y Bailongo - Casa do Minho - Rua Cosme Velho, 60 (Cosme Velho) - ☎ 9987-0189 / 9303-6161	Patricia, Sergio, Neuza e Marcos	06 / 02
	19:00	Baile	Milonga del Domingo - Contactar previamente - Tel.: 2556-7765 / 9629-3072	Bob e Aurya	2ª e 4ª do mês
	19:00	Baile	Milonga Carioca - Restaurante Tomilho & Cia - Rua Bambina, 145 - 2º andar (Botafogo) ☎ 8845-0774 / 8838-9494 / 3268-7313	Adriana e Alam	1ª e 3ª do mês
	19:00	Baile	EstANGostoso - C.D. Jimmy - R. do Catete, 112 - sobrado (Catete) ☎ 2264-6044 / 9124-3630	Márcio Carreiro	3ª do mês
	16:00	Baile	Bardetango & Choros - Clube Dezessete - Rua Pacheco Leão, 2038 (Jardim Botânico) ☎ 2274-1429	Ney e Cristina	Último do mês
	19:00	Baile	Academia do Tango do Brasil - Restaurante A Vaca Atolada - Rua Gomes Freire, 553 - Sobrado - ☎ 2273-6939 / 2474-1768 / 9711-2062	Don Jorge Paulo	Último do mês
	19:00	Baile	Alma Milongueira - Restaurante Alma Carioca - Praia de Botafogo, 470 (Botafogo) ☎ 3546-0690 / 8849-8002	Adriano Rios	2ª do mês

Atenção: Para sua comodidade, recomendamos confirmar antes de se dirigir aos eventos.

Assim se tece a história...



Ernesto Rossi

Bandoneonista, maestro e arranjador, Ernesto Ovidio Rossi, nasceu em Guamini, província de Buenos Aires, em 8 de dezembro de 1916. De família de músicos e tendo o pai como mestre, aprendeu aos dez anos a tocar violino e trompete. Também estudou o bandoneón, seu instrumento preferido, ao qual dedicou sua vida. Aos 21 anos chegou a Buenos Aires para tentar a sorte, conseguindo seu primeiro trabalho na Radio Belgrano.

Mais tarde ingressa como músico e orquestrador no conjunto de Antonio Rodio, nas Radios El Mundo e Splendid. Nesse período aprofundou seus estudos teóricos no Conservatório Nacional de Música.

Entre 1941 e 1944, foi primeiro bandoneonista na orquestra de Edgardo Donato, tocando em rádios, bailes e casas noturnas. Em seguida, organizou o conjunto de Francisco Rotundo, onde ficou por onze anos como arranjador e primeiro bandoneonista. Em 1956, trabalhou nos arranjos para a orquestra de Héctor Varela. Durante mais de uma década dividiu seu trabalho de intérprete com o de assessor musical da Editorial Perrotti, onde estão seus inumeráveis arranjos e variações para bandoneón. Dois anos depois, forma seu próprio conjunto, debutando na Radio El Mundo e também atua em vários cafés, bailes e casas de show, além da Radio Belgrano, mas então o tango começou a perder o antigo vigor. Em 1960, decide viajar para os Estados Unidos com o cantor Alberto Marino, onde atuou por 8 anos como solista e acompanhante na orquestra que se apresentava no musical da Metro, "Off Broadway" e também no Auditorium de Las Naciones Unidas.

Retorna à Argentina em 1968 e dedica-se ao ensino e participa exclusivamente na orquestra de Héctor Varela. Foi muito produtivo como compositor, eis alguns títulos: "Bien bohemio", "Muchachos mi último tango", "Malvado", "Muñeca del Once", "Por qué me la nombran", "Siempre tu voz", "Pa' que te oigan bandoneón", "No me hablen de ella", grande êxito de Varela na voz de Rodolfo Lesica, "Me han prohibido quererte", "Así bailaban mis abuelos" e por último, a milonga "Azúcar, pimienta y sal", possivelmente, sua obra de maior difusão e a mais popular.

Fonte: Julián Ortiz para Todo Tango (trad. RM)

Cantemos

AZÚCAR, PIMIENTA Y SAL

Letra: Abel Aznar

Música: **Ernesto Rossi** / Héctor Varela

La quiero porque ella es así con su corazón de grillo;
Le gusta lo mismo que a mí el café y el cigarrillo.
Sentarse a la mesa de un bar y sin plata, caminar...
Así como es rebelde y angelical;
Así como es azúcar, pimienta y sal.

La quiero así con su cara de muñeca;
la quiero así con su cabecita hueca.
La quiero así con sus sueños de papel;
Y aunque siempre está en la luna
no la cambio por ninguna,
yo la llevo como el sol en la piel;
Soy feliz a mi manera,
y me gusta que me quiera
así como es.

La quiero difícil como es con su mundo diferente;
qué importa su mundo al revés y que cambie fácilmente!
Tampoco lo que hablen de mí porque yo la quiero así;
Así como es rebelde y angelical;
así como es azúcar, pimienta y sal.

