

CLASSITANGO



Instituto Cultural
BRASIL-ARGENTINA
do Consulado Geral
da República Argentina

Cursos de:
Tango
Profs.: **Alejandra & Marcelo**
e Espanhol

Praia de Botafogo, 228 sl. 202
☎ 2551-9446
Telefax: 2552-0443



Realização e aulas:
(particulares e grupo)
MARCIO CARREIRO

Baile de Tango
3º domingo do mês às 19:00
h

C.D Jimmy
R. do Catete, 112 – Sobrado
AR CONDICIONADO
☎ (21) 2264-6044
☎ 9124-3930

KINESIUS

FISIOTERAPIA - ACUPUNTURA - RPG

Rua Visconde Silva, 79 – Botafogo
☎ 2539-4297

RG Seguros

RIBAMAR GALIZA - Corretor de Seguros
Seguros de Carro, Saúde, Residencial, etc.

Av. Pres. Vargas, 290 - 4º and. - Centro - Rio de Janeiro/RJ
Comercial: (21) 3471-8058 - Celular: (21) 9997-2773
Fax: (21) 2253-0014
<http://segurodecarro-dicas-informacao-rj.blogspot.com/>

Na Internet, visite:

<http://www.riotango.com.br> <http://momentosdetango.blogspot.com/>
<http://www.tangoporsisolo.com.br> <http://www.bardetango.com.br>
<http://criatango.blogspot.com/> <http://riotango.fotoblog.uol.com.br/>

VOCÊ SABIA...

... **que**, num jornal de Paris, em janeiro de 1914, o tango foi criticado por Mauricio Dekobra, nestes termos: “enruga a pele e envelhece”, “a preocupação de dar um passo contrai as feições: uma ruga se forma na testa, entre os olhos, e os pés-de-galinha se imprimem a cada movimento”, “o despeito, quando não se consegue seguir o compasso, deixa sulcos de amargura nos cantos da boca, que não saem facilmente”...? Será que isso já era o prenúncio do “caras e bocas no tango”???

Boletim RioTango

Publicação mensal gratuita. Tiragem limitada.

Contatos & Divulgação:
AMÉRICO DEL RIO
riotango@uol.com.br

Edição & Composição:
RAQUEL MELLMAN
raquel@riotango.com.br

Internet:
www.riotango.com.br

Endereços:
R. Monte Alegre, 357 - Santa Tereza
CEP 20240-194 Rio de Janeiro RJ
ou Caixa Postal 14642
22410-003 Rio de Janeiro RJ



Pasión por la vida – Roger Davidson y Raúl Jaurena – Random Records, 2009



Doña Paula Los Cardos – Rosé de Malbec 2006 – Cor muito atrativa e intensa, possui aroma de frutas vermelhas, delicado e de final muito refrescante.



Con luz y a oscuras – Rosalía Fuentes – Ed. Jorge Blostein – 94 págs., 2007 – e-mail: jorgeblostein@gmail.com.



Nº 174 - Ano XIV – Julho de 2010

Boletim do Movimento TANGO EN RIO



EDITORIAL

(...) Imagine-se ouvindo um dos sons mais deliciosos de sua vida. Agora imagine um abraço forte, intenso, porém suave, envolvente. Nada de tensões. Articulações, músculos, respiração e alma totalmente relaxados.

Sinta os pés em contato com o chão. Acaricie-o com cuidado. Não pense em já fazer firula. Apenas sinta. Agora vá junto com a música como se ela fosse o mar e você, o barco. Vá, deixe a música conduzir. Não é você quem conduz, seja mulher ou homem.

Tenha humildade. Não tente controlar a dança, deixe ela acontecer como deve ser, pise onde tiver que pisar, não force. E de forma alguma cutuque, aperte demasiadamente ou pare de respirar. Depois de um tempo deixando ser, você vai experimentar o êxtase. Vai entrar no verdadeiro labirinto do fauno e de lá não quererá sair.

Pronto, você dançou o verdadeiro tango, não mais o argentino, mas o universal. (...)

Flavia Valente (mestra de tango e blogueira)

Laure Quiquempois e Marcos Salomão

1º lugar em Tango de Salão - 2º Brasil Tango Championship (Curitiba – julho 2010)

¿ QUE PASÓ ?



FELIZ CUMPLEAÑOS,

Angela, Antonio Carlos, Bob Cunha, Delci, Gabrielle, Glauma, Guilherme, Ione, Jeane, Jorge Brinquinho, Maria Luiza, Néia, Omar, Patricia Amaya, e demais aniversariantes de AGOSTO.

AGENDA RIO

Dia	Horári	Evento	Local	Organização	Frequência
TER	19:30	Prática	Studio de Dança Valdeci de Souza – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º andar (Botafogo) – ☎ 2574-9075 ou 7897-7969	Valdeci de Souza	Semanal
QUA	18:30	Prática	Clube Mackenzie – Rua Dias da Cruz, 561 - 3º andar (Méier) – ☎ 9399-1240	Cecilia Zalazar	2ª do mês
	19:30	Prática	Improvisando - Improviso Arte e Cultura - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 9965-4489	André e Alice	Semanal
QUI	21:30	Baile	Los Mareados (temp. desativado) – ☎ 2286-2648	Marcia Figueiredo	1ª do mês
	21:00	Baile	Tango, Café e Prosa – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º piso (Botafogo) – ☎ 2574-9075 ou 7897-7969	Valdeci	2ª do mês
	21:00	Baile	Las Morochas - Restaurante I Piatti – Rua Visconde de Caravelas, 71 (Botafogo) ☎ 9987-0189 / 9303-6161	Patricia, Sergio, Neuza e Marcos	3ª do mês
	22:00	Baile	Milonga Tango Gala - Alvaro's Dance - Rua Barata Ribeiro, 271 (Copacabana) ☎ 2547-0861	Álvaro Reynolds	Última do mês
SEX	21:00	Baile	Milonga Xangô – Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 – sobreloja (Lapa) – ☎ 3970-2457	Paulo Araujo	Semanal
	21:00	Prática	E.D. Sheila Aquino e Marcelo Chocolate - Rua Bento Lisboa, 64 - sobrado (Catete) - ☎ 2245-6861 / 8148-5839	Sheila e Marcio	2ª do mês
	21:30	Prática	Casa de Dança Carlinhos de Jesus - Rua Álvaro Ramos, 11 (Botafogo) - ☎ 2541-6186	Marcio Carreiro	4ª do mês
SÁB	20:00	Baile	Bello Tango – ☎ 9982-3212	Aparecida Belotti	Contactar Previamente
	19:00	Baile	Bellino Tango – ☎ 9982-3212		
	21:00	Baile	Conectango – Escola Carioca de Dança – Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Marcelo e Vanessa	1º do mês
	22:00	Baile	Tangos e Milongas - Escola de Dança Jaime Arôxa - Rua São Clemente, 155 fundos (Botafogo) - ☎ 8121-0938	Escola de Dança Jaime Arôxa	1º do mês
	21:00	Baile	Improvisando - Improviso Arte e Cultura - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 9965-4489	André e Alice	14 / 08
	21:00	Prática	Neotango – Escola Carioca de Dança – Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Marcelo e Vanessa	3º do mês
	20:00	Baile	Trasnochando – Bar do Tom – Rua Adalberto Ferreira, 32 (junto à Plataforma – Leblon) ☎ 9987-0189	Patricia, Sergio e Clara	3º do mês
DOM	20:00	Baile	Trasnochando y Bailongo – Casa do Minho - Rua Cosme Velho, 60 (Cosme Velho) - ☎ 9987-0189 / 9303-6161	Patricia, Sergio, Neuza e Marcos	1º do mês
	19:00	Baile	Milonga del Domingo – Savana – Rua Conde de Baependi, 62 (Laranjeiras) ☎ 2556-7765 / 9629-3072	Bob e Aurya	2º e 4º do mês*
	18:30	Baile	Milonga Carioca – Alfabarra Clube - Rua Maestro Siqueira, 81 (Barra da Tijuca) ☎ 8845-0774 / 3576-0459	Adriana e Alam	2º do mês
	19:00	Baile	ESTANGOstoso - C.D. Jimmy – R. do Catete, 112 - sobrado (Catete) ☎ 2264-6044 / 9124-3630	Márcio Carreiro	3º do mês
	16:00	Baile	Bardetango & Choros – Clube Dezessete - Rua Pacheco Leão, 2038 (Jardim Botânico) ☎ 2274-1429	Ney e Cristina	Último do mês
	19:00	Baile	Academia do Tango do Brasil - Restaurante A Vaca Atolada - Rua Gomes Freire, 553 – Sobrado - ☎ 2273-6939 / 2474-1768 / 9711-2062	Don Jorge Paulo	Último do mês
	19:00	Baile	Alma Milongueira – Restaurante Alma Carioca – Praia de Botafogo, 470 (Botafogo) ☎ 3546-0690 / 8849-8002	Adriano Rios	08 / 08

* Em agosto, não haverá a Milonga Del Domingo do segundo domingo do mês.

Atenção: Para sua comodidade, recomendamos confirmar antes de se dirigir aos eventos.

Assim se tece a história...



FRANCISCO FIORENTINO

Cantor e bandoneonista, nascido em 23 de setembro de 1905, foi sem dúvida o arquétipo do "cantor da orquestra", conceito que descreve sinteticamente a principal característica do tango dos anos quarenta, onde o cantor era um integrante da formação, do mesmo modo que os músicos.

Fiorentino e Troilo formaram uma engrenagem perfeita, onde a orquestra era realçada por uma longa introdução para logo emitir um sinal adequado e necessário para que o cantor se destacasse. Não foi um virtuoso, sua voz era pequena e sua dicção confusa, mas essas duas características técnicas não impediram seu sucesso impressionante. São antológicas suas interpretações dos tangos *Gricel*, *Garúa* e *De barro*, do vals *Tu diagnóstico* e da milonga *Mano brava*. Sua personalidade, seu bom gosto e a regência permanente de "Pichuco" resultaram num cantor intimista, de grande calidez interpretativa que soube comover seu público, convertendo-se numa estrela na história dos vocalistas de tango. Sua vida artística junto a Troilo durou seis anos, começando em primeiro de julho de 1937 no cabaré Marabú e se desvinculou em março de 1944.

Apesar de sua curta vida, sua trajetória na música foi extensa e mutante. Começou tocando bandoneón. Suas primeiras apresentações foram em conjuntos que integrava com seu irmão Vicente, violinista, atuando em cinemas e cafés por todo o país, ao mesmo tempo que começa a cantar como solista em algumas emissoras de rádio e em outros palcos portenhos. Em 1928 surge uma grande oportunidade de ingressar como bandoneonista na orquestra de Francisco Canaro, que percebe as qualidades de Fiorentino deixando-o atuar em algumas ocasiões como estribilista. A partir de então continua nessa dupla função de bandoneonista e estribilista integrando numerosas orquestras: J.C. Cobián, Roberto Firpo, Pedro Maffia, Juan D'Arienzo, e colaborando em gravações e apresentações radiofônicas. Em 1934, como estribilista na orquestra de Roberto Zerrillo, aconteceu de cantar um tango inteiro. Aí deu-se o fim da "era dos estribilistas" para dar passagem à nova etapa dos "cantores de orquestra". Após sua etapa com Troilo, apogeu de sua carreira, Fiorentino formou sua própria orquestra, que foi dirigida por Astor Piazzolla, com a qual, apesar de gravar 22 músicas, não obteve os resultados esperados. Nem sempre o sucesso com o público foi determinante para estabelecer o nível de qualidade do produto artístico. O duo Fiorentino-Piazzolla foi vanguarda para sua época, e nesta primeira experiência em regência orquestral, Astor já prenunciava sua proposta renovadora junto a um "Fiore" maduro e inteiro.

O declínio foi lento porém inevitável. Passaram mais de dez anos de seu começo com Troilo e o fim dos anos quarenta o encontra perambulando em muitas orquestras importantes, como as de José Basso e Alberto Mancione, entre outras, mas já sem a ressonância de antigamente e deixando algumas gravações em disco. Finalmente viaja ao Uruguai em 1951 para incorporar-se ao conjunto do pianista José Adolfo Puglia e ao bandoneonista Edgardo Pedroza e com eles realizou suas três últimas gravações em novembro desse ano. Morre em 11 de setembro de 1955 devido a um acidente na província de Mendoza, a mil quilômetros de Buenos Aires.

Fonte: Ricardo G. Blaya para Todo Tango (trad. RM)

Cantemos

Garúa (Tango - 1943)

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Aníbal Troilo

¡Qué noche llena de hastío y de frío! El viento trae un extraño lamento.
¡Parece un pozo de sombras la noche y yo en la sombra camino muy lento!
Mientras tanto la garúa se acentúa con sus púas en mi corazón...

En esta noche tan fría y tan mía pensand o siempre en lo mismo me abismo y aunque yo quiera arrancarla, desecharla y olvidarla la recuerdo más.

¡Garúa! Solo y triste por la acera va este corazón transido con tristeza de tapera. Sintiendo tu hielo, porque aquella, con su olvido, hoy le ha abierto una gotera.
¡Perdido! Como un duende que en la sombra más la busca y más la nombra...
Garúa... tristeza... ¡Hasta el cielo se ha puesto a llorar!

¡Qué noche llena de hastío y de frío! No se ve a nadie cruzar por la esquina.
Sobre la calle, la hilera de focos lustra el asfalto con luz mortecina.
Y yo voy, como un descarte, siempre solo, siempre aparte, recordándote.
Las gotas caen en el charco de mi alma hasta los huesos calados y helados y humillando este tormento todavía pasa el viento empujándome.