

CLASSITANGO



Instituto Cultural
BRASIL-ARGENTINA
do Consulado Geral
da República Argentina

Cursos de:
Tango

Profs.: **Alejandra & Marcelo**

e **Espanhol**

Praia de Botafogo, 228 sl. 202
☎ 2551-9446
Telefax: 2552-0443



EsTANGOSTOSO
LA MILONGA

Realização e aulas:
(particulares e grupo)
MARCIO CARREIRO

Baile de Tango
3º domingo do mês às 19:00
h

C.D Jimmy
R. do Catete, 112 – Sobrado
AR CONDICIONADO

☎ (21) 2264-6044
☎ 9124-3930

KINESIUS

FISIOTERAPIA - ACUPUNTURA - RPG

Rua Visconde Silva, 79 – Botafogo

☎ 2539-4297

DIGITALIZAÇÃO

Slides ocupam espaço...
Recupere suas lembranças!

Raquel (Rio Tango) - 9527-5597

Na Internet, visite:

<http://www.riotango.com.br> <http://momentosdetango.blogspot.com/>

<http://www.tangoporsisolo.com.br> <http://www.bardetango.com.br>

<http://criatango.blogspot.com/> <http://riotango.fotoblog.uol.com.br/>

VOCÊ SABIA...

... que a habanera cubana levada pelos marujos em 1870 aos portos de Buenos Aires, instalou-se definitivamente, começou a sofrer a influência dos ritmos peninsulares e, assim, misturou-se à milonga herdeira da antiga *payada* (música repentista dos gaúchos)? Eram versos octossilábicos que se recitavam ou declamavam com certa tonalidade matizada com intervenções bem adequadas de violão, enchendo os compassos de espera entre cada estrofe e digitando singularmente em três tons. Entretanto, o milongueiro acomoda-se e respira. É canto quando se trata de letras conservadas na memória popular e é *payada* quando se improvisa. A milonga clássica ou de *payada* era de seis versos; já a dos milongueiros era de quatro. (*Horacio Salas, escritor*)

Boletim RioTango

Publicação mensal gratuita. Tiragem limitada.

Contatos & Divulgação:
AMÉRICO DEL RIO
riotango@uol.com.br

Edição & Composição:
RAQUEL MELLMAN
raquel@riotango.com.br

Internet:
www.riotango.com.br

Endereços:
R. Monte Alegre, 357 - Santa Tereza
CEP 20240-194 Rio de Janeiro RJ
ou Caixa Postal 14642
22410-003 Rio de Janeiro RJ

**DI
C
A
S
B
A**



Tango Gato Negro - Gravadora Independente - Natalia Mallo canta com a banda Trash Pour 4 tangos tradicionais e composições inéditas.

Las ideas libertarias y la cuestión social en el tango - por Javier Campo - Editora Reconstruir.

Tomo 1 - considerado o melhor restaurante de Buenos Aires - Carlos Pelegrini, 521 - Torre Sul do Panamericano Buenos Aires Hotel & Resort - Tel.: (11) 4326-6698 - site: www.tomo1.com.ar



Nº 170 - Ano XIV - Março de 2010

Boletim do Movimento TANGO EN RIO

EDITORIAL

O Tango marca, sim! É diferente dos outros ritmos, é tão especial que se envolvem nele pessoas também especiais porque ele seleciona. O Tango é diferente: surgem aqueles que ouvem um Anibal Troilo e nada sentem; não entendem quando a gente fala sobre seus compassos com tanta vontade e até com propriedade. Alguns se apoderam de um estilo como se fossem os fundadores, de tanto que idolatram e contam histórias.

Esta dança me permite ter encontros com pessoas maravilhosas. Ele é o meu encontro no sentido mais amplo da palavra. "encontrar": deparar, achar, chegar, unir, topar, deparar com... o Tango. Dar de cara e de corpo com o outro, como ir de encontro ao abraço, ao prazer, à proteção, no que se refere à mulher. Existem homens que passam isto na dança: proteção, acolhimento, afeto e às vezes, nada...



Angela Cepeda e Gersinho (BRA)

Encontrar um olhar numa pessoa triste, feliz, perdida, solitária, que vai em busca de algum encontro, dos mais diversos tipos de encontros, que até aquelas que estão acompanhadas querem encontrar...

Vinicius de Moraes disse que os amigos não se conhecem, mas sim, se reconhecem: é um reconhecimento que tenho com o Tango.

Lili Mef

¿ QUÊ PASÓ ?



FELIZ CUMPLEAÑOS,

Adáuria, Andre, Aure, Elis, Eric, Heitor, Inês, Judite, Leide, Marcio Carreiro, Monteiro, Nunes, Paulo Araujo, Reinaldo, Ricardo, Sueli, Suzana, Thaimi, e demais aniversariantes de ABRIL.

AGENDA RIO

Dia	Horári	Evento	Local	Organização	Freqüência
TER	19:30	Prática	Studio de Dança Valdeci de Souza – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º andar (Botafogo) – ☎ 2574-9075 ou 7897-7969	Valdeci de Souza	Semanal
QUA	18:30	Prática	Clube Mackenzie – Rua Dias da Cruz, 561 - 3º andar (Méier) – ☎ 9399-1240	Cecilia Zalazar	2ª do mês
	20:00	Baile	Milonga no Benedito – Mas será o Benedito? – Rua Gomes Freire, 599 (Lapa) – 7897-7969 / 9213-0452	Selma & Valdeci	2ª e 4ª do mês
	19:00	Baile-Show	Improvisado Arte e Cultura - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - Tel.: 9965-4489	André e Alice	21 / 04
QUI	21:30	Baile	Los Mareados – Café Cultural – Rua São Clemente, 409 (Botafogo) ☎ 2286-2648	Marcia Figueiredo	1ª do mês
	21:00	Baile	Tango, Café e Prosa – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º piso (Botafogo) – ☎ 2574-9075 ou 7897-7969	Valdeci	2ª do mês
	21:00	Baile	Las Morochas - Restaurante I Piatti – Rua Visconde de Caravelas, 71 (Botafogo) ☎ 9987-0189 / 9303-6161	Patricia, Sergio, Neuza e Marcos	3ª do mês
	22:00	Baile	Milonga Tango Gala – Alvaro's Dance - Rua Barata Ribeiro, 271 (Copacabana) ☎ 2547-0861	Álvaro Reys	Última do mês
SEX	21:00	Baile	Milonga Xangô – Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 – sobreloja (Lapa) – 3970-2457	Paulo Araujo	Semanal
	21:30	Prática	Casa de Dança Carlinhos de Jesus - Rua Alvaro Ramos, 11 (Botafogo) - ☎ 2541-6186	Marcio Carreiro	4ª do mês
	21:00	Prática	E.D. Sheila Aquino e Marcelo Chocolate - Rua Bento Lisboa, 64 - sobrado (Catete) - ☎ 2245-6861 / 8148-5839	Sheila e Marcio	2ª do mês
SÁB	21:00	Baile	Bello Tango - Rua Fernando Magalhães, 396 (Jardim Botânico) ☎ 9982-3212	Aparecida Belotti	17 / 04
	19:00	Baile	Bellinho Tango - Rua Fernando Magalhães, 396 (Jardim Botânico) ☎ 9982-3212	Aparecida Belotti	-
	21:00	Baile	Conectango – Escola Carioca de Dança – Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Marcelo e Vanessa	1º do mês
	22:00	Baile	Tangos e Milongas - Escola de Dança Jaime Arôxa - Rua São Clemente, 155 fundos (Botafogo) - ☎ 8121-0938	Escola de Dança Jaime Arôxa	1º do mês
	18:30	Prática	Improvisado Arte e Cultura - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - Tel.: 9965-4489	André e Alice	1º do mês
DOM	20:00	Baile	Trasnochando y Bailongo – Casa do Minho - Rua Cosme Velho, 60 (Cosme Velho) - ☎ 9987-0189 / 9303-6161	Patricia, Sergio, Neuza e Marcos	1º do mês
	19:00	Baile	Milonga del Domingo – Savana – Rua Conde de Baependi, 62 (Laranjeiras) ☎ 2556-7765 / 9629-3072	Bob e Aurya	2ª e 4ª do mês
	18:30	Baile	Milonga Carioca – Alfabarra Clube - Rua Maestro Siqueira, 81 (Barra da Tijuca) ☎ 8845-0774 / 3576-0459	Adriana e Alam	2º do mês
	16:00	Baile	Bardetango & Choros – Clube Dezesete - Rua Pacheco Leão, 2038 (Jardim Botânico) ☎ 2274-1429	Ney e Cristina	Último do mês
	19:00	Baile	EsTANGOstoso - C.D. Jimmy – R. do Catete, 112 - sobrado (Catete) ☎ 2264-6044 / 9124-3630	Márcio Carreiro	3º do mês
	20:00	Baile	Tango no MAC – Bistro MAC - Subsolo Museu de Arte Contemporânea - Praia da Boa Viagem, s/nº (Niterói) ☎ 9213-0452 / 2543-8941 / 2629-1416	Selma Senna	-
	18:00	Baile	Grand Milonga – Fluminense F.C. – Rua Álvaro Chaves, 41 (Laranjeiras) - Tel.: 7897-7969 / 9618-5176	Valdeci	30 / 05
	19:00	Baile	Alma Milonguera – Restaurante Alma Carioca - Praia de Botafogo, 470 (Botafogo) – Tel.: 8849-8002	Adriano Rios	17 / 04

Atenção: Para sua comodidade, recomendamos telefonar para o local escolhido, antes de sair.
- Não informado pelos organizadores

Assim se tece a história...

Carlos Bahr



Letrista e poeta, Carlos Andrés Bahr nasceu em 15 de outubro de 1902 na cidade de Buenos Aires, no bairro La Boca, nas imediações do clube de futebol River Plate. Quando se desencadeou a primeira guerra mundial, em 1914, seu pai, um alemão dono de uma baleeira, partiu para a Europa com seu barco para servir sua pátria. E nunca mais se soube dele. Com isso, a vida da família teve um baque econômico e os Bahr se mudaram para o subúrbio de Bernal. Carlos concluiu os estudos primários e logo partiu para a rua.

Desempenhou algumas ocupações ocasionais; até frequentou a escola de máquinas da Marinha de Guerra. Mas a boemia, a leitura e a literatura logo se apoderaram dele. Deixou sua casa e se aventurou pela cidade, vivendo como e onde podia, sem domicílio fixo, sempre escrevendo. Jornalismo, teatro, especialmente poesia, mas sem nenhum resultado relevante. E assim, desordenadamente, foi se formando.

Quando se inicia a famosa década de 40, começam também os títulos famosos de Carlos Bahr. Um dessa primeira fornada, poderia ser "Desconsuelo", tango com música de Héctor Maria Artola, bandoneonista e maestro ao qual estaria associado em muitos sucessos, como "Tango e copas" e "Marcas", entre outros. Sua produção de maior êxito foi com o pianista Manuel Sucher: "En carne propia", "Prohibido", "Precio", "Muriéndome de amor", "Nada más que un corazón" e o bellissimo "Dónde estás". Continuou toda a década produzindo impactos a granel, conectado com os mais importantes compositores e bem perto dos músicos das mais importantes orquestras, junto aos quais foi produzindo seus trabalhos mais transcendentales.

De todos esses vínculos, o mais estreito possivelmente foi o que manteve com o grupo de Miguel Caló, com cujos integrantes alcançou inúmeros sucessos: "Mañana iré temprano", "Pecado", "El mismo dolor", "Canción inolvidable" (Francini); "Cada día te extraño más", "Corazón no le hagas caso", "Cuando talla un bandoneón" (Pontier); "Caricias perdidas" (Stamponi); "Valsecito", "Con la misma moneda" (Caló); "De vuelta", "Estás conmigo", "Como una de tantas" (Lázzari); "Gracias" (Elías Randal); "Sin comprender", "Siempre", "Quise ser un Dios" (Nijensohn); "Cosas del amor" (Domingo Federico). Veio a falecer em 23 de julho de 1984.

Fonte: "Tango y Lunfardo" nº 108, 16/08/1995, por Gaspar J. Astarita.

Cantemos

AMOR Y VALS

Música: Rodolfo Biagi

Letra: Carlos Bahr

Ay que lindo es bailar
y dejarse llevar
dulcemente en los brazos queridos.
Y sentir al girar
que los vueltas del vals
nos arrastra en su remolino.

Yo no sé si es el vals
con su loco girar
que me aturde de extraña emoción.
O es el dulce placer
de abrazarme a mi bien
al influjo del vals y el amor.

