

CLASSITANGO



Instituto Cultural
BRASIL-ARGENTINA
do Consulado Geral
da República Argentina

Cursos de:
Tango
e **Espanhol**

Profs.: Alejandra & Marcelo

Praia de Botafogo, 228 s/ 202
☎ 2551-9446
Telefax: 2552-0443

KINESIUS



FISIOTERAPIA - ACUPUNTURA - RPG

Rua das Marreças, 36 s/404
☎ 2539-4297



Vinhos, chimarrão e
artigos da cultura gaúcha
você encontra na

CASA DO GAÚCHO

Rua Siqueira Campos 143 loja 72
Copacabana
Tel.: (21) 2236-7551

DIGITALIZAÇÃO

Fotos / Slides / Documentos
Recupere suas lembranças

Raquel: 9-95275597

Na Internet, visite:

<http://www.riotango.com.br>

e os sites parceiros:

<http://portalmomentosdetango.blogspot.com.br>
<http://riotango.fotoblog.uol.com.br>
<http://www.tangoporsisol.com.br>
<http://divultango.blogspot.com.br>
<http://criatango.blogspot.com>

VOCÊ SABIA...

Algumas razões por que as mulheres dizem que não (X)

Ele demorou algumas tandas até atrever-se a tirá-la porque não se animou/dançou com outras/seja o que for. Tandas que ela aproveitou para bailar com outros. Quando chega o final da noite e finalmente ele conseguiu juntar coragem para tirá-la, ela não somente está exausta, e ainda por cima de mau humor porque não conseguiu dançar com aquele dançarino com o qual havia sonhado bailar a noite inteira, e ademais quer reservar suas últimas forças para – quem sabe? O mais provável é que ela o rejeite. E é possível que dois minutos depois, o coitado a veja dançar com o tal bailarino e fique ofendido (também é possível que ela fique apenas na vontade e danada porque não somente o dançarino não a tirou, como ela recusou o tímido). Conselho: deve-se tirá-la no começo da noite, quando ela ainda está descansada e não economizando energias para dançar com a tal “fera”.
(segue no próximo boletim)

Boletim RioTango

Publicação mensal gratuita. Tiragem limitada.

Contatos & Divulgação:
AMÉRICO DEL RIO
riotango@bol.com.br

Editoração e Site:
RAQUEL MELLMAN
raquel@riotango.com.br
www.riotango.com.br

Endereços:
R. Monte Alegre, 357 - Santa Tereza
CEP 20240-194 Rio de Janeiro RJ
ou Caixa Postal 14642
22410-003 Rio de Janeiro RJ

DOT
CASA
S
B
A



Green Eat - Comidinhas saudáveis para viajantes, tangueros ou não. Reconquista 690 / Uruguay 703 / Av. Santa Fe 1661 / Galerias Pacífico / DOT Baires Shopping.



Museu e Bar do Filete – térreo do Museu da Cidade, em San Telmo (Defensa 217) – vale apreciar uma arte tradicional de Bs.As., com peças originais, muito lindas, e ao mesmo tempo, tomar um bom café.



Nº 216 - Ano XVIII – Fevereiro de 2014

Boletim do Movimento TANGO EN RIO

EDITORIAL



*Anibal Troilo e Zita, sua esposa,
a puro tango*

Começam os festejos! Só de escrever já me emociono, porque o projeto é lindo. Envolve desde o seu Meno Barreto, de 88 anos, de Passo Fundo (RS), como músicos de lugares tão diversos quanto Helsinki, Jerusalem e Chicago. E o seguinte: 100 bandoneonistas, em 100 cidades do mundo, pegaram seu instrumento e o levaram para o lugar mais emblemático (ou querido) de onde moram. E lá tocaram o tango “Quejas de Bandoneón”, de Anibal Troilo, com um arranjo especial para solo feito pelo maestro Raul Garelo. As interpretações foram filmadas e serão exibidas todas juntas, pela primeira vez, dia 11 de julho de 2014, no Obelisco, em Buenos Aires. Denois, poderão ser vistas no YouTube. A iniciativa é apenas uma das 250 que vão acontecer este ano em homenagem ao **centenário de Anibal Troilo**, o Pichuco (negrinho, do diminutivo do guarani Pichú).

A programação oficial aconteceu em janeiro, na Usina Del Arte, em La Boca, com o espetáculo Troilo Compositor. Simplesmente alguns dos melhores bandoneonistas tocando juntos com o bandoneon *Doble AA* que pertenceu a Pichuco: Ernesto Baffa, Alfredo Cordisco, Alberto Garralda, Víctor Lavallen, Walter Ríos, Daniel Binelli, Juan C. Caviello.

Gisele Teixeira (aquimequedo.com.br)

¿ QUÉ PASÓ ?



FEUZ CUMPLEAÑOS,

Álvaro, Anna Cristina (SP), Carlos, Dalvinha, Dileuza, Gilda, Jaíra, Jorge Paulo, Laure, Lenira, Lucienne, Maria, Marília, Marcos Cayres, Osmar, Regina, Rosa, Sandoval, Selma, Sílvia, Zezé, e demais aniversariantes de MARÇO.

AGENDA RIO

Dia	Hora	Evento	Local	Organização	Frequência
TER	19:30	Prática	Studio de Dança Valdeci de Souza – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º andar (Botafogo) – ☎ 2574-9075 / 978977969	Valdeci de Souza	Semanal
QUA	20:00	Prática	Casa do Tango - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 996654489	Alice e André	Semanal
QUI	22:00	Baile	Milonga Tango Gala - Alvaro's Dance - Rua Barata Ribeiro, 271 (Copacabana) ☎ 2547-0861	Álvaro Reys	Última do mês
SEX	21:00	Baile	Milonga Xangô – Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 – sobreloja (Lapa) – ☎ 3970-2457	Paulo Araujo	Semanal
	21:00	Baile	Conectango – Escola Carioca de Dança – Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Diogo Carvalho	1º do mês
	21:00	Baile	Champagne Tango – ☎ 2548-9029 / 999592030	João Carlos, Ana Maria e Javier	(*)
	21:30	Prática	Casa de Dança Carlinhos de Jesus - Rua Álvaro Ramos, 11 (Botafogo) - ☎ 2541-6186	Marcio Carreiro	Excepcion. 21 / 02
SÁB	15:00	Prática	Academia Nacional de Tango do Brasil – Rua João Ventura, 10 (Catumbi – próximo ao Sambódromo) – ☎ 997112062	Don Jorge Paulo	Semanal
	21:00	Baile	Milonga Pasional - Casa do Tango - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 996654489	Alice e André	1º e 3º do mês
	19:00	Baile	Bellino Tango - ☎ 999823212	Aparecida Belotti	2º do mês
	18:00	Prática	Ghetto Carioca - Neotango – Escola Carioca de Dança – Rua Barão de Mesquita, 482-C (Tijuca) ☎ 2288-1173	Turma de Neotango	3º do mês
	19:00	Baile	RP Tango – Centro Cívico Leopoldinense - Rua Macapuri, 67 - (esquina com a Rua Quito - Penha) – ☎ 996819022 e 971428584	Ronaldo Pereira	3º do mês
	21:00	Baile	Milonga Carioca – Escola de Dança Jaime Arôxa - Rua Arnaldo Quintela, 22 (Botafogo) - Tel.: 2542-2040	Adriana Gronow & Paula Leal	Último do mês
DOM	20:00	Baile	Trasnochando y Bailongo – Casa do Minho - Rua Cosme Velho, 60 (Cosme Velho) - ☎ 999870189 / 993036161	Patrícia, Sergio, Neuza e Marcos	1º do mês (**)
	19:00	Baile misto	Tango Club – Restaurante Gambino – Rua do Catete, 288 - 2º and. (Catete) ☎ 2556-7765 / 996293072	Bob e Aurya	2º do mês
	19:00	Baile	EsTANGOstoso - C.D. Jimmy – R. do Catete, 112 - sobrado (Catete) ☎ 2264-6044 / 991243630	Márcio Carreiro	3º do mês
	19:00	Baile	Bien Pulenta La Milonga – Espaço de Dança Cristiano Pereira - Rua Cardoso de Moraes, 250 (Bonsucesso) – ☎ 3868-4522 / 3287-9516	E.D. Cristiano Pereira	Último do mês
	18:30	Prática	Tango na Estação do Corcovado – Rua Cosme Velho, 513 (Cosme Velho) – ☎ 991501087 / 2225-6968	Leila Couto / Núcleo Lila	4º do mês
EXTRA	20:00	Baile	Outono Portenho – Clube dos Democráticos - Rua do Riachuelo, 91 (Lapa) – ☎: 7897-7969 (Nextel) / 98141-1750 / 2574-9075	Paulo Araujo, Valdeci e equipe	27 / 03
	19:00	Prática	Alma Milonguera – Espaço de Dança Caio Monatte – Rua Haddock Lobo, 79 (Tijuca) - ☎ 98849-9002	Adriano Rios	13 / 04

(*) Breve, em novo local. (**) Retorna em abril 2014

Atenção: Para sua comodidade, recomendamos confirmar antes de se dirigir aos eventos.

Assim se tece a história...



Anibal Troilo

Bandoneonista, compositor e maestro. Nasceu em 11 de julho de 1914. Aos 11 anos, "Pichuco", como seu pai o chamava, descobriu sua vocação pelo bandoneón e depois de apenas 6 meses de aulas já integrava um conjunto. Sua primeira apresentação "profissional" foi animando filmes mudos no cinema Petit Colon. A partir de 1925, participou em vários grupos: com Alfredo Gobbi, Juan Maglio "Pacho", no sexteto Vardaro-Pugliese, na Orquestra Típica Victor, na de Julio De Caro, Elvino Vardaro, Angel D'Agostino, Juan D'Arienzo, Cuarteto del 900 e Juan Carlos Cobián. Em 1937, Ciriaco Ortiz dissolve sua orquestra e Troilo convoca alguns de seus músicos para criar sua primeira orquestra, com a qual debutou no cabaré "Marabú". Depois da morte de Gardel, os cantores apenas acompanhavam as orquestras entonando os estribilhos dos temas, ficavam relegados a segundo plano para que assim os músicos se destacassem. Então Troilo, de maneira inovadora, fez brilhar seus cantores, formando um autêntico conjunto. Por essa razão, sempre teve cantores de primeira linha, alguns dos quais continuaram sua carreira como solistas. Passaram por sua orquestra: Francisco Fiorentino, Alberto Marino, Floreal Ruiz, Edmundo Rivero, Jorge Casal, Raúl Berón, Roberto Goyeneche, Roberto Rufino, Nelly Vázquez e muitos outros. Quanto à sua carreira como compositor, teve muitos sucessos entre os quais: **Barrio de Tango, Garúa, Sur, Che bandoneón, Discepolín, Una canción, La última curda, Mi tango triste.**

Com uma grande trajetória, muita contribuição para a arte do tango e todo o respeito do público e da crítica, Anibal Troilo faleceu em 18 de maio de 1975.

Fonte: *El Portal del Tango* – trad. RM

Cantemos

BARRIO DE TANGO

(Tango - 1942)

Música: **Anibal Troilo**

Letra: **Homero Manzi**

Un pedazo de barrio, allá en Pompeya,
dormiéndose al costado del terraplén.
Un farol balanceando en la barrera
y el misterio de adiós que siembra el tren.
Un ladrido de perros a la luna.
El amor escondido en un portón.
Y los sapos redoblando en la laguna
y a lo lejos la voz del bandoneón.

Barrio de tango, luna y misterio,
calles lejanas, ¿cómo estarán!
Viejos amigos que hoy ni recuerdo,
¿qué se habrán hecho, dónde estarán!
Barrio de tango, qué fue de aquella,
Juana, la rubia, que tanto amé.
¿Sabrá que sufro, pensando en ella,
desde la tarde que la dejé!
Barrio de tango, luna y misterio,
¿desde el recuerdo te vuelvo a ver!

Así evoco tus noches, barrio 'e tango,
con las chatas entrando al corralón
y la luna chapaleando sobre el fango
y a lo lejos la voz del bandoneón.

