

CLASSITANGO

KINESIUS

FISIOTERAPIA - ACUPUNTURA - RPG

Rua das Marrecas, 36 s/404
☎ 2539-4297

DIGITALIZAÇÃO

Fotos / Slides / Documentos
Recupere suas lembranças

Raquel: 9-95275597

ESPAÇO PUBLICITÁRIO
(consulte Divulgação para maiores detalhes)

Na Internet, visite:

<http://www.riotango.com.br>
e os sites parceiros:

<http://portalmomentosdetango.blogspot.com.br>
<http://www.tangoporsisolo.com.br>
<http://divultango.blogspot.com.br>
<http://criatango.blogspot.com>

VOCÊ SABIA...

... que se dança uma tanda inteira com a mesma pessoa, não é bem visto deixar a parceira de dança antes do 4º tango, já que muitos ao observar esta situação podem pensar que a pessoa abandonada baila mal ou tem más atitudes. Quando se está dançando e se agradece, quer dizer que essa pessoa já não quer continuar bailando; em caso contrário, deve-se agradecer apenas no final da tanda. É de mau gosto que o homem tire a dama para dançar na última música da tanda; esta estratégia é utilizada por aqueles que estão com dúvidas de como dança a dama. O correto é que o convite seja na primeira ou segunda música, dependendo de como esetejam armadas as tandas. Ao terminar a tanda, existe o costume de que o cavalheiro acompanhe a dama até sua mesa.

Boletim RioTango

Publicação mensal gratuita.
Tiragem limitada.

Contatos & Divulgação:
AMÉRICO DEL RIO
riotango@bol.com.br

Editoração e Site:
RAQUEL MELLMAN
raquel@riotango.com.br
www.riotango.com.br

Endereço:
R. das Marrecas, 36 s/404 (Centro)
CEP 20031-120 Rio de Janeiro RJ



El gato negro – tradicional casa de chá, também vende chocolates, frutas cristalizadas e cafés exóticos, torrados e moídos na hora. As latinhas com o logo do gato preto são irresistíveis, além de serem um souvenir de viagem muito original - Corrientes 1669



Nº 231 - Ano XX – Janeiro/Feveireiro de 2016
Boletim do Movimento TANGO EN RIO



EDITORIAL

Os códigos da milonga são normas que regulam o comportamento social no salão de baile. Tem gente que os conhece; outros que não tem ideia da sua existência; outros os conhecem, porém os ignoram. Eles existem, assim como os da gafeira em tempos áureos de Elites, Estudantinas, etc.. - códigos que tem que se respeitar. Antigamente, nas milongas, quem não respeitava os códigos ou tivesse um comportamento inadequado era retirado do local.

Nas milongas, encontramos diferentes idades se relacionando e isso funciona porque há respeito e códigos que nos permitem socializar.

Não esqueçamos de que a milonga é um “baile social”. Torna-se necessário ter uma estrutura que permita que ninguém se sinta invadido pelo outro.

Champagne Tango

AGENDA RIO

Dia	Hora	Evento	Local	Organização	Frequência
SEG	19:00	Baile	<i>Milonga del Lunes</i> – Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 – sobreloja (Lapa) – ☎ 3970-2457/99452-5058	Wilson Moreira	1ª do mês
TER	19:30	Prática	<i>Studio de Dança Valdeci de Souza</i> – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º andar (Botafogo) – ☎ 2574-9075 / 97897-7969	Valdeci de Souza	Semanal
QUA	20:00	Prática	<i>Casa do Tango</i> - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 99665-4489	Alice e André	Semanal
QUI	20:30	Baile	<i>Los Mareados</i> – Eco Som – Rua Real Grandeza, 170 – 2º andar – ☎ 99452-5058	Marcia Figueiredo	1ª do mês
	22:00	Baile	<i>Milonga Tango Gala</i> - Alvaro's Dance - Rua Barata Ribeiro, 271 (Copacabana) ☎ 2547-0861	Álvaro Reys	Última do mês
SEX	21:00	Baile	<i>Milonga Xangô</i> – Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 – sobreloja (Lapa) – ☎ 3970-2457	Paulo Araujo	Semanal
	21:30	Prática	<i>Casa de Dança Carlinhos de Jesus</i> - Rua Álvaro Ramos, 11 (Botafogo) - ☎ 2541-6186	Marcio Carreiro	Última do mês
SÁB	15:00	Prática	<i>Academia Nacional de Tango do Brasil</i> – Rua João Ventura, 10 (Catumbi – próx. Sambódromo) – ☎ 99711-2062	Don Jorge Paulo	Semanal
	21:00	Baile	<i>Milonga Pional</i> - Casa do Tango - Rua da Passagem, 172 - 3º andar (Botafogo) - ☎ 99665-4489	Alice e André	1º e 3º do mês
	18:30	Prática	<i>Conectango</i> - Escola Carioca de Dança - Rua Barão de Mesquita, 482 (Tijuca) - Tel.: 2288-1173	Jean Pierre e Raquel	-
	20:00	Baile	<i>Bello / Bellinho Tango</i> - ☎ 99982-3212	Aparecida Belotti	-
	19:00	Baile	<i>RP Tango</i> – Centro Cívico Leopoldinense - Rua Macapuri, 67 - (esquina com a Rua Quito - Penha) – ☎ 99681-9022 e 97142-8584	Ronaldo Pereira	3º do mês
	21:00	Baile	<i>Milonga Carioca</i> – E.D. Jaime Arôxa - Rua Arnaldo Quintela, 22 (Botafogo) - ☎ 2542-2040	Adriana & Paulinha	Último do mês
	15:00	Baile	<i>Milonga da Tarde</i> - Studio de Dança Valdeci de Souza – Rua Voluntários da Pátria, 341 – 2º andar (Botafogo) – ☎ 2574-9075 / 97897-7969	Valdeci de Souza	-
DOM	19:00	Baile misto	<i>Tango Club</i> – Restaurante Gambino – Rua do Catete, 288 - 2º and. (Catete) - ☎ 2556-7765 / 99629-3072	Bob Cunha	2º do mês
	19:00	Prática	<i>Tango Queer</i> - Espaço de Dança Caio Monatte - Rua Haddock Lobo, 79 (próximo ao Elevado Paulo de Frontin/metrô Estácio) - ☎ 98849-8002	E.D.C.M. & Alma Milonguera	2º do mês
	19:00	Baile	<i>EsTANGostoso</i> - C.D. Jimmy – R. do Catete, 112 - sobrado (Catete) - ☎ 2264-6044 / 99124-3630	Márcio Carreiro	3º do mês
	19:00	Baile	<i>Bien Pulenta La Milonga</i> – Espaço de Dança Cristiano Pereira - Rua Cardoso de Moraes, 250 (Bonsucesso) – ☎ 3868-4522 / 3287-9516	E.D. Cristiano Pereira	Último do mês
	19:00	Prática	<i>Prática Zona Sul</i> - Studio de Dança Marquinhos Copacabana - Av. N. S. de Copacabana, 427/301 (Copacabana) - ☎ 98176-6384 / 98849-8002	Adriano Rios e S.D. Marquinhos Copacabana	Último do mês
	19:00	Prática	<i>Espaço Gafeira</i> - Rua Mem de Sá, 79 (Icarai - Niterói) - ☎ 2611-6670	Elon Nascimento	Último do mês
	19:00	Baile	<i>Milonga do 5º Domingo</i> - Espaço Viralapa - Rua Gomes Freire, 663 – sobreloja (Lapa) – ☎ 3970-2457	Paulo Araujo e Marcio Carreiro	5º do mês
	17:00	Baile	<i>Tango na Rua Niterói</i> – Praça do Ingá (Niterói)	Solange Dantas	Último do mês
	18:00	Baile	<i>Tango na Rua</i> – Av. Atlântica, entre os Quiosques 9 e 10 (Leme) - Info: 99665-4489	Alice Vasques	2º do mês

Atenção: Para sua comodidade, recomendamos confirmar antes de se dirigir aos eventos.
Obs.: A realização ou não dos eventos aqui divulgados não são responsabilidade deste boletim.

Assim se tece a história...



LIBERTAD LAMARQUE

Chamavam-na de *Rainha do Tango*, título ganho num concurso em 1931; porém foi mais que isso, uma cantora capaz de assumir com a mesma desenvoltura o popular e o clássico. Sem dúvidas, foi uma das primeiras divas do cinema argentino e hispanoamericano.

Muito jovem, foi incorporada como atriz e cantora na companhia de teatro “Nacional”. Em 1930 estreou no cinema, no filme mudo “Adiós, Argentina”, e estreou o primeiro filme sonoro realizado na Argentina, “Tango”. Daí em diante, sua carreira foi uma sucessão de triunfos, na radiofonia, no disco e nos sets. Em 1938, L.C. Amadori a lançou de vez para os grandes filmes. “Madreselva” foi o primeiro deles, e o seu galã foi Hugo del Carril. Em seguida vieram 14 na Argentina, 41 no México e um na Espanha.

Na década de 1940, dado a dificuldades com o poder político na Argentina, radicou-se no México, em cujo cinema estreou em 1947, dirigida por Buñuel. Seu filme “Rosas blancas para mi hermana negra” (1970) teve mais sucesso no México do que “A noviça rebelde”. Com 62 anos, ainda fez 3 filmes na Argentina.

Foi casada com o músico Alfredo Malerba. Viajante incansável, nos últimos tempos foi acolhida em ambos mundos e particularmente querida no México e Porto Rico. Com a queda de Perón voltou à sua terra sem rancores, mostrando um belo exemplo de grandeza.

Libertad Lamarque nasceu em Rosario em 24 de novembro de 1906. Ao completar 94 anos, a víamos otimista e ativa como sempre. Em uma entrevista concedida poucos dias antes de morrer, disse que sua popularidade nunca a incomodou e que não temia “nem um pouco” a morte – “No me da miedo, porque ni siquiera pienso en ella”, afirmou. Levava a juventude na alma e recheada de triunfos, experiências e amarguras, continuou sendo, como em 1946, ao sair à conquista do continente: a *Noiva da América*.

Fonte: *Todo Tango* (trad. RM)

Cantemos



Tristeza marina



Música: José Dames/Roberto Flores

Letra: Horacio Sanguinetti

Tú quieres más el mar, me dijo con dolor y el cristal de su voz se quebró.
 Recuerdo su mirar con luz de anochecer y esta frase como una obsesión:
 "Tienes que elegir entre tu mar y mi amor".
 Yo le dije: "No" y ella dijo: "Adiós".

Su nombre era Ilusión, llevaba boina azul y en su pecho colgaba una cruz.

Mar... Mar, hermano mío... Mar... En tu inmensidad
 Sigo con mi barco carbonero mi destino prisionero y mi triste soledad.
 Mar... Yo no tengo a nadie. Mar... Ya ni tengo amor.

Sé que cuando al puerto llegue un día esperando no estaré mi amor.

Mi pena es tempestad que azota el corazón con el viento feroz del dolor.
 Jamás la olvidaré y siempre escucharé sus palabras como una obsesión:
 "Tienes que elegir entre tu mar y mi amor".

Triste, dije: "No" y escuché su adiós...

Su nombre era Ilusión, llevaba boina azul y en su pecho colgaba una cruz.